

‘Captura’ los mejores momentos de los paralímpicos en Tokio



“Se me hizo un nudo en la garganta cuando escuchamos el **himno nacional mexicano** en la competencia de **halterofilia** donde **ganó el oro Amalia Pérez**”, recordó Daniela Anguiano, [EXATEC](#) que viajó a Japón para documentar los [Juegos Paralímpicos en Japón](#).

Dos semanas intensas fue las que dijo vivir la también **profesora del campus Monterrey** durante su vivencia en los juegos llevados a cabo del **24 de agosto al 5 de septiembre en Tokio**.

“En el momento en que conocí el movimiento paralímpico en el 2017 mi chip cambió y dije ‘aquí está mi obra’”.

“En esta encomienda fui como parte del staff, fui la encargada de algunas cuentas para **Shooting** y para **Powerlifting** tanto en Facebook, como en Twitter e Instagram”, afirmó.

La egresada de [Mercadotecnia](#) en el 2018 ha colaborado en diferentes ocasiones con el [Comité Paralímpico Internacional](#), con sede en Alemania.

Desde el **2019** se desempeña como profesora de la **Escuela de Negocios**, del campus Monterrey impartiendo la clase de **International Business Intelligence**.

Daniela Anguiano en el mundial de paralímpicos en la CDMX 2017 width="900" loading="lazy">
Vive experiencia paralímpica y cultural

En Tokio un día normal para Daniela se **traducía** en despertar a las **6 de la mañana** organizar su día laboral, tomar su desayuno en el buffet del hotel y **realizarse una prueba COVID** antes de salir hacia las **sedes deportivas**.

*“Me siento muy dichosa y afortunada de poder ir a los Juegos Paralímpicos, la vivencia fue tan maravillosa que mi **mente sigue allá**, estoy muy agradecida.*

*“Yo creo que lo mejor que me llevo de esta oportunidad fue la **interacción con los deportistas**, llegó un punto en el que se me olvidaba que los atletas tenían discapacidad, ver su **entrega** fue la mejor experiencia”, señaló.*

Daniela reconoció que uno de los momentos más **emblemáticos** durante su cobertura de los paralímpicos fue la participación de la mexicana **Amalia Pérez**, quien se llevó la **medalla de oro en halterofilia**.

*“**Quería llorar** cuando la vi competir (a Amalia), recuerdo que cuando fue su turno de hacer el último levantamiento fue muy intenso porque iba **por todo o nada y lo logró**.*

*“Al finalizar la ceremonia tuve la oportunidad de **hablar con ella** y me di cuenta de que es una gran persona”, recordó.*

En su labor como **creadora de contenido**, Daniela, dijo sentirse **satisfecha** con poder compartir con el mundo las **escenas más representativas** de este evento, además de dar a conocer a los **atletas paralímpicos**.

*“Aún hay muchísima gente que **no conoce el movimiento paralímpico**, así que mi meta es seguir trabajando para poder darlo a conocer entre más personas.*

*“Japón es un país **extraordinario**, el trato de los japoneses es muy **servicial**, nunca voy a olvidar esa cultura, la comida, los lugares, todo”, comentó.*

El origen de su trayectoria

La historia de Daniela se remonta al **inicio de su carrera profesional en el 2013**, cuando a través de su hermano, descubrió que podía estudiar bajo una **modalidad internacional** lo que le presentaría un **nuevo panorama**.

Las [Carreras Internacionales Honors \(CIH\)](#) son convenios con **más de 500** universidades extranjeras reconocidas, al concluir se otorga un **título adicional** al que obtienen en el [Tec de Monterrey](#).

*“En el momento en el que yo entré al Tec para estudiar mi carrera mi hermano estaba haciendo una **modalidad internacional** y yo dije ‘ay ¿por qué no’, yo también quiero’.*

*“Ya estando con la carga internacional y con la maestría de **Mercadotecnia Digital en Francia** tuve qué decidir dónde realizar mis prácticas, sí allí mismo en Francia o en Alemania”, señaló.*

Las opciones de la [EXATEC](#) eran realizar prácticas de cuatro meses con el **Comité Paralímpico Internacional** en Alemania o trabajar para una reconocida marca de deportes francesa.

“La gran diferencia era que en Francia me pagaban y en Alemania no”, recordó.

Daniela Anguiano corresponsal en el mundial de paralímpicos en la CDMX 2017 width="900" loading="lazy">

Creadora de contenido con apuesta social

Para tomar la decisión sobre **dónde realizar sus prácticas** Daniela aseguró que se basó en cumplir **uno de sus más grandes sueños**.

*“Desde el principio yo dije que quería algo **deportivo y social**, así fue como me decidí por irme a paralímpicos porque cumplía con esa función”,* relató.

Sería en el 2017, cuando la egresada viajaría a **Alemania** para realizar sus prácticas como parte de su maestría en **Mercadotecnia Digital**.

“Durante mi estancia en el Comité Paralímpico Internacional estuve creando contenido para varias de sus cuentas en Facebook, Instagram y Twitter.

*“También administré cuentas de federaciones de deportes mundiales como **natación, atletismo y levantamiento de pesas**”,* destacó.

Para finalizar esta experiencia, Daniela compartió que tuvo la oportunidad de formar parte del **Campeonato Mundial Paralímpico en 2017**.

“En la fecha en la que justo me tenía que regresar a México se presentó el Mundial Paralímpico en la Ciudad de México, con eso cerré trabajando para el comité como community manager y reportera”, recordó.

*“Desde el principio yo dije que quería algo **deportivo y social**, así fue como me decidí por irme a paralímpicos porque cumplía con esa función”.*



width="900" loading="lazy">

El sueño de los Juegos Paralímpicos

*“Cuando tú trabajas en ese ambiente tu sueño empieza a ser ‘**me encantaría ir a unos Juegos Olímpicos**’”, comentó la EXATEC.*

Entonces cuando se viene lo de los juegos en Tokio yo ya estaba **fuera del juego**, agregó, ya no estaba trabajando con el comité, pero **hice muy buenas amistades** y también hubo **buen trabajo en equipo**.

*“De repente como seis u ocho meses antes de que fueran los juegos en el 2020, me habla un amigo con el que trabajé y me dice ‘**oye es que te quería invitar a los juegos**’ y yo no lo podía creer”, detalló.*

Con el cambio de fecha debido al COVID-19, Daniela tuvo que esperar **más de un año** para ver cristalizado este sueño.

Para poder entrar a Japón, Daniela debió cumplir con las **medidas sanitarias** dispuestas en diferentes etapas.

“Primero tuve que hacerme una prueba COVID a las 96 horas y otra a las 76 horas antes de viajar, además tuve que hacer cuarentena 15 días.

“También me tuvieron que llenar un certificado y enviarme una Pre-valid Card, que es como una especie de visa especial para entrar a Japón a los Juegos”, dijo.

Añadió que una vez llegando a Japón estarán en **cuarentena en el hotel**, donde les realizarán una nueva prueba COVID la cual deberá salir **negativa en las próximas 5 a 8 horas**.

“Es un proceso demandante, muchos requisitos, pero la verdad voy con la actitud de hacer todo lo que tenga que hacer con tal de estar allí”, recalcó.

*“De repente como seis u ocho meses antes de que fueran los juegos en el 2020, me habla un amigo con el que trabajé y me dice ‘**oye es que te quería invitar a los juegos**’ y yo no lo podía creer”.*

Comparte su orgullo EXATEC

Daniela dijo sentirse **dichosa y orgullosa** por tener esta oportunidad y **agradecida** con todas las personas que han ayudado a **forjar su profesión**.

*“Me siento orgullosa, de haber tomado las decisiones que he tomado, pero también agradecida con quienes me han apoyado porque sin ellos y sin las oportunidades que me han llegado **no hubiera podido estar aquí**”, señaló.*

Además, compartió su motivación esperando **ser un ejemplo** de que los sueños **se pueden lograr**.

*“Se vale soñar, **nunca sabes a dónde vas a llegar**, pero tampoco te abrumes en tomar las decisiones adecuadas, todas son aprendizajes y todas te van a llevar a algún lado.*

*“No hagas cosas por ponerlas en tu currículum, **hazlas porque las quieres vivir y disfrutar**”, puntualizó.*

Sigue el trabajo de la **EXATEC** en las cuentas oficiales del **Comité Paralímpico Internacional**:

Shooting: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#)

Powerlifting: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#)

Con información de Ángel Solís.

No te vayas sin leer: