

# Funcionalidad y globalidad: el sello del arquitecto Francisco González



Cuando **Francisco González Pulido** fue a pedir un **consejo** a su profesor de arquitectura **Andrés González Arqueta** escuchó las palabras que lo convertirían en un arquitecto global: **“Te tienes que ir de México, no te puedes quedar”**, le dijo.

Ese **consejo** fue el disparo que marcaría el inicio de la **carrera internacional** del arquitecto por **4 regiones del mundo**, donde ha diseñado más de **30 proyectos** en **30 años**.

El egresado del **[Tec de Monterrey](#)** es uno de los **arquitectos mexicanos** con más obras construidas en el mundo: un **aeropuerto de drones** de carga, en **Dubái**; laboratorios en **Alemania**; rascacielos en **China** y **Las Vegas**; incluso el **aeropuerto** mexicano de **Santa Lucía** es uno de sus proyectos.

Cada uno de ellos con el **estilo** que aprendió al **seguir** el **consejo** de su profesor cuando le dijo que **recorriera el mundo** y ampliara su visión: **proyectos funcionales** que tengan solamente lo **necesario**.

*“Siempre digo que mis **proyectos** son como **coches de Fórmula 1**, donde no hay nada superfluo, solo tienen lo que necesitan”*, asevera González.



width="5472" loading="lazy">

### **Prefiere un estilo funcional a uno decorativo**

Para cuando llegó a su **primera clase** con el arquitecto **Arquieta**, quien le sugirió **aprender** tanto **dentro** como **fuera del país**, González ya había vivido en la **Ciudad de México** y en **Tampico**, Tamaulipas.

*“El **contraste** de vivir en una ciudad tan inmensa y tan compleja y llegar a este contexto tan rural empezó a empujarme a **pensar cómo se forma una ciudad**”, menciona González.*

Construir un **cobertizo** para un tractor, una **torre** de antena e incluso **bodegas industriales** se volvieron parte de sus **retos** diarios.

*“Es ahí donde realmente empiezo a sentir una **necesidad**: antes de empezar a **diseñar** yo tenía que **construir**. Antes de ser **arquitecto** empecé a pensar en términos de **urbanismo**”, menciona.*

***“Antes de empezar a diseñar yo tenía que construir. Antes de ser arquitecto empecé a pensar en términos de urbanismo”.***

González explica que la **ciencia** es **parte fundamental** de su **trabajo**, por lo que siempre busca que sus obras sean **sustentables**, **eficientes** energéticamente e incluso permitan la **ventilación** y

**climatización** desde el diseño como tal.

Por ejemplo, en entrevista con el canal de YouTube Línea México explica que el **aeropuerto** de **Tailandia** en el que participó fue el **primer proyecto aeroportuario** en aplicar un sistema de **climatización por zonas ocupadas**.

Detalla que mientras la **parte superior** de esta terminal aérea podría estar a una temperatura de **30 o 40 grados centígrados**, las zonas para las personas se mantenían a una **temperatura menor**, lo que representa un **ahorro energético**.

*“La **arquitectura** se origina mucho del **pensamiento científico**, de entender las **condiciones climáticas, geográficas, de suelo, de sismos y de viento** de los lugares.*

*“Esto requiere una **mente de ingeniero** antes que la mente de un arquitecto. Esa **belleza de lo funcional** es lo que los hace, si es que llegan a ser, **extraordinarios**”, dice González.*

## **El profesor que lo impulsó a construir en diversos continentes**

En el año de **1987** Francisco se mudó a **Monterrey** para estudiar la carrera de **Arquitectura** que lo llevaría a conocer al **profesor** que lo invitó a construir sus sueños **no solo dentro, sino fuera de México**.

*“Yo recuerdo que (en el **Tec**) se hablaba mucho de **Arquieta** y sonaba interesante su nombre, tenía buen ritmo: el ‘arquitecto Arquieta’”, comenta Francisco sonriendo.*

El profesor de la **clase de diseño urbano** marcaría la vida de González desde la primera clase.

**González Arquieta** explicó a Francisco y a sus compañeros la **responsabilidad** que tenían los **arquitectos** de construir un **espacio de desarrollo** para las personas, **dentro y fuera de su país**.

*“Para mí fue muy **importante** porque muchos de mis profesores hablaban de lo que pasaba aquí en **México**, pero él **hablaba de lo que pasaba en todos lados**”, menciona González.*

Al egresar del Tec, Francisco buscaría al profesor Arquieta para pedirle su **consejo** y una **carta de recomendación**.

Recibiría a cambio el **reto** que lo llevaría por el mundo, siendo la universidad de **Harvard** su siguiente destino.

*“Me dijo: ‘Sé que va a ser muy difícil, pero no vuelvas en mucho tiempo, **quédate (en el extranjero) lo más que puedas**’”, mencionó.*



width="900" loading="lazy">

La **petición** del profesor sería la puerta de **entrada** para **estilos** y **escuelas de arquitectura** que Francisco no conocía aún, pero que lo llevarían a ser **reconocido internacionalmente**.

Tras **abordar** el avión rumbo a Harvard abrió en el aire la carta que le había dado Arqueta en la que no solo describió su **labor** como **alumno y arquitecto**, sino que hablaba de la **admiración** que sentía su profesor por él.

*“Habla de lo que él sentía que podía ser mi **contribución** en el futuro (para el mundo) y para mí eso significó todo.*

*“No solo decir ‘fue un buen estudiante’, sino decir ‘Francisco tiene ese **compromiso** con la **ciudad** como lo tuve yo’”, recuerda sonriendo Francisco.*

El arquitecto **González Arqueta**, docente del Tec por 50 años, director de carrera y ganador de premios nacionales e internacionales, alcanzaría a ver algunos de los proyectos de **Francisco** por **México** y el **mundo** antes de **fallecer** en el año **2016**.

## **Contexto y cultura: elementos para crear espacios por el mundo**

En **2017** Francisco fundó **FPG Atelier**, su **propia firma**, con la que construyó el **estadio** de béisbol de los **Diablos Rojos** con capacidad para **20 mil personas**.

Más tarde, en **2019**, inició la construcción de una **torre de 320 metros de altura** en **Guangzhou, China**.

Uno de los **principales retos** a los que Francisco mencionó enfrentarse es a crear algo que se sienta **parte del entorno**, que no desenchaje y que sea **útil y funcional**.

*“Esta es una **carrera** que es **tremenda** porque cada proyecto es **empezar otra vez**. Cada **cliente** es un **mundo**, cada **contexto y cultura** es diferente. Llegas a **China** y te dicen: 'Este **edificio** tiene que ser **contextual**' y dices: 'Es que yo soy mexicano. **¿Cómo voy a hacer eso?**'”, narra sonriendo.*

*“Llegas a **China** y te dicen: 'Este edificio tiene que ser **contextual**' y dices: 'Es que yo soy mexicano. **¿Cómo voy a hacer eso?**'”.*

Algunos de sus primeros **proyectos fuera de México** ocurrieron en **2002**, en **Alemania**, donde diseñó un **laboratorio** para la farmacéutica **Bayer**, en **Leverkusen**.

También es **graduado** de la **maestría en Tecnologías de Construcción y Administración de Proyectos** en la universidad de **Harvard** a la que ingresó en **1998**.

Asimismo es miembro del **consejo** de la **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño** del Tec de Monterrey y miembro de la **[Asociación de Empresarios Mexicanos en Chicago](#)**.



width="900" loading="lazy">

**Remodelando “la catedral” de su infancia**

Francisco no solo convivió con el arquitecto Arquieta en el **Tec**, sino que ahí tuvo la **oportunidad** de conocer el que sería uno de sus más grandes **retos** y proyectos: **La Rectoría**.

*“La Rectoría para mí es un **momento crucial** en mi vida. **Pasaba caminando** con mi mochila por ese edificio todas las **mañanas**. Era como un **edificio sagrado**, una **catedral** donde cuidabas tus pasos.*

*“(Los estudiantes) no sabíamos realmente qué había adentro. Solo **rumores** de los **tesoros** que contenía. **32 años después**, el **Tec** me dice: ‘Francisco, **queremos una propuesta** (de remodelación)’”, recuerda.*

La **Rectoría** del Tec de Monterrey incluye un **mural** diseñado por **Jorge González Camarena**, por lo que Francisco buscaba mantener su **esencia** y a la vez darle un **cambio “democrático”**, como él mismo menciona.

*“Ese **reto** fue **extraordinario**. De ahí viene su nombre. Lo bauticé como ‘Transparente, la Rectoría renovada’”, comenta.*

El edificio es visible desde la calle y atrás del mismo se encuentra el edificio **“La Carreta”** y posteriormente el edificio de **“Centrales”**.

Francisco buscó que estos **edificios** que considera **emblemáticos** fueran **visibles desde la entrada** con un **diseño industrial y minimalista**, el cual disfruta aplicar a sus obras.

*“**Cambiamos la fachada con mucho respeto**, manteniendo las líneas originales, pero dándole esa **transparencia**. Entrás al edificio y te sientes en un lugar **democrático, abierto**, que te habla de otra experiencia”, señala.*

González fue también el encargado de diseñar el **laboratorio de nanotecnología TecNano**, con zonas comerciales, auditorio y con requerimientos como control de la vibración, control del aire y temperatura.



width="900" loading="lazy">

## Su diseño original del aeropuerto mexicano

Luego de **egresar** de la **licenciatura en Arquitectura** en el Tec de Monterrey en **1991**, Francisco sería el primer socio de [Helmut Jahn](#), un reconocido arquitecto alemán.

En **2012** se convirtió en **presidente** de la firma de **Helmuth** en Chicago, en donde participó en diversos **proyectos** relacionados con **aeropuertos**.

El diseño del **aeropuerto de Colonia/Bonn**, en **Alemania**; el **Aeropuerto internacional Suvarnabhumi** en **Bangkok, Tailandia**; y la expansión de **terminales del Aeropuerto Internacional O'Hare**, en **Chicago**, son algunos de ellos.

González es también el **responsable** del diseño del **Plan Maestro** del [Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles](#).

Durante la entrevista con el canal **Línea México**, González explica que el diseño incluye **pistas de más de 4 kilómetros** de longitud, **más grandes** incluso que las que **él mismo diseñó** en el aeropuerto de **Colonia, Alemania**.

*“Las **pistas** son de **gran longitud**, tienen **anchos extraordinarios**, se van a hacer con **concreto hidráulico** (...) Veo una **arquitectura honesta, funcional, técnica** y no decorativa”,* señaló González en esa entrevista.

## 30 años de trayectoria

Para conmemorar su trayectoria, el **Museo Metropolitano de Monterrey** realizó la **exposición “30 años, 30 historias, 30 proyectos”** del 18 de junio al 21 de septiembre de 2021.

*“Esta es una **exhibición** que se concentra en **cómo hacer más con mucho menos**. Todos estos **proyectos** tienen esa **lógica**, están escogidos exactamente por eso. **Es la belleza de lo funcional**”,* menciona Francisco.

La muestra incluye maquetas, borradores y bosquejos de sus **primeros proyectos residenciales** así como edificios de **oficinas, laboratorios** e incluso el **aeropuerto de Santa Lucía** y el **estadio de béisbol** de los Diablos Rojos, ambos en CDMX.

Cuando se le pregunta a **González** qué **palabras** diría al **profesor** que lo **inspiró a ampliar su visión arquitectónica** por el mundo se limita a contestar en **pocas palabras**, similar a cómo diseña sus proyectos, diciendo solo lo esencial.

*“Si estuviera aquí ahora le diría: **‘Maestro, está usted en todas partes’**. Le diría que está presente en muchas de las historias de mis edificios”,* finaliza.

**SEGURO QUERRÁS LEER:**