

10 productos culturales para entender el orgullo LGBTTTIQA+



Durante **junio**, el mes del Orgullo LGBTTTIQA+, se conmemoran los disturbios del **28 de junio de 1969 en Stonewall**, Nueva York, evento que dio comienzo al movimiento de liberación sexual.

Por ello, en entrevista para CONECTA, **Víctor Hugo Bernal**, Director del Centro de Reconocimiento de la Dignidad Humana en Tec campus Toluca, **recomendó diversos productos culturales para comprender mejor las luchas conmemoradas** este mes.

Libros *Las malas*, de Camila Sosa, editorial Tusquets

“Todas íbamos a ser reinas”: así arranca la **novela ganadora del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz** en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2020, donde su autora se convirtió en la **primera mujer transgénero en ganar este premio**.

Además de **retratar las adversidades a las que se enfrentan las mujeres trans** en su natal Argentina, la autora, Camila retrata la amistad, la sororidad y la maternidad desde lo bello, en contraposición a la violencia transfoba.

“Este libro nos muestra cómo desde la desigualdad es posible encontrar lo bello que nos da la conexión con otras personas y el vivir desde la libertad”, puntualizó Víctor Hugo respecto al libro.

***Historia de lo trans: Las raíces de la revolución de hoy*, de Susan Stryker, editorial Continta Me Tienes**

Escrito por una profesora trans de la Universidad de Yale, es una **recapitulación de la historia con perspectiva trans y queer**, es decir, las orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género que no entran dentro de la norma social.

A propósito del libro, Víctor Hugo apuntó a que **“si bien se han ganado derechos para la comunidad LGTBIQ+, esto se ha logrado a costa de las personas trans; a pesar de estar en las protestas de Stonewall en 1969, sólo se ha logrado visibilizar a los hombres gay”**.

De ahí la importancia de **dar visibilidad a las experiencias trans y lésbicas**, contenidas en este libro que narra con una **mirada crítica la historia de las luchas LGTBIQ+**.

***Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor, editorial Random House**

Esta novela **retrata la vida en el violento barrio de La Matosa**, en el puerto de Veracruz, desde la perspectiva de personas marginadas por sus preferencias y experiencias sexuales: **trabajadores sexuales, mujeres trans y homosexuales**.

Para este libro que habla del embarazo adolescente, la homofobia y la transfobia, Fernanda, **su autora, partió de notas rojas de Veracruz, en donde encontró crímenes de odio**.

Para Víctor Hugo, **“acercarnos a estos relatos nos permiten observar cómo las estructuras sociales se manifiestan en trayectorias de vida de personajes... o personas”**.

***Deseografías: una antropología del deseo*, de Rodrigo Parrini, editorial UAM**

Escrito como tesis doctoral, fue publicada tras ganar el **Premio a la Mejor Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas por la UAM**, en 2017, en la que **estudia a la comunidad de Tenosique**, donde se comienza a **conformar un grupo de activistas gay**.

A lo largo de la tesis, el autor **explora el proceso en el que el deseo** que sucede fuera de lo socialmente aceptado **gana visibilidad social** a través de grupos de activistas.

“Los últimos estudios revelan que los deseos se construyen social e históricamente, y sobre todo que los deseos son movibles”, comentó Víctor Hugo a propósito del libro.

***El clóset de cristal*, de Braulio Peralta, editorial Ediciones B**

En esta obra es narrada **a modo de crónica la vida de Carlos Monsiváis**, famoso cronista de la Ciudad de México y **figura prominente en el movimiento de la liberación sexual**, a pesar de permanecer durante toda su vida en el *clóset*.

La crónica narra cómo **gracias al trabajo intelectual de Carlos fue posible detonar las luchas de la diversidad sexual** en México durante los años setenta.

Películas *El baile de los 41* (2020)

La cinta **gira en torno a la redada a una fiesta de homosexuales en la Ciudad de México de 1901**, que según Carlos Monsiváis ***“inaugura la homosexualidad en México”*** e hizo que se comenzara a hablar del tema.

“Muchas generaciones no conocían este acontecimiento de 1901; la película permite acercarlo a la actualidad y tener una mirada histórica” compartió Víctor Hugo.

***Una nueva amiga* (2014)**

Esta película francesa sigue a **un hombre que, tras una pérdida en su vida, comienza a explorar su identidad** y se acerca a una experiencia trans, en la que es **acompañado por “una amiga muy especial”**.

“Se aleja de las narrativas de sufrimiento y esa es su mayor virtud”, comentó Víctor Hugo al respecto de esta cinta, a la que su director, François Ozon, llamó “un filme transgénero”.

***Una mujer fantástica* (2017)**

Ganadora a Mejor película de habla no inglesa en los Premios Óscar de 2018, esta película chilena **cuenta la historia de Marina**, quien debe enfrentarse a la familia de su novio recién fallecido, **en cuyos ojos su transexualidad es aberrante**.

“Retrata una experiencia trans desde el disfrute, en ningún momento sufre o pone en duda su identidad trans; se muestra con orgullo de su cuerpo”, puntualizó Víctor Hugo respecto a la cinta.

Esteros (2016)

La cinta argentina **sigue el enamoramiento de dos amigos de la infancia** que al reencontrarse como adultos **exploran los sentimientos** que escondieron por mucho tiempo.

Para Víctor Hugo, “*nos permite ver cómo las relaciones familiares, los prejuicios y la idiosincrasia influyen en las vidas de quienes quieren aceptar su homosexualidad*”.

Series *Pose* (2018-2021)

Esta serie se desarrolla **en torno a la escena cultural de la diversidad sexual afroamericana y latina en el Nueva York de los años ochenta**, en donde muchas personas *queer* resultaron seropositivos y fallecieron de **SIDA**.

Entre los personajes figuran **bailarines de *Vogue***, danza en la que personas del colectivo LGTBQ+ crearon **pasos inspirados en la revista de moda** del mismo nombre; el baile fue retomado más tarde por Madonna en su canción *Vogue*.

“Podemos ver **las redes de apoyo que se tejen dentro del colectivo**, donde se auxilian quienes han sido expulsados de sus hogares por sus preferencias; **es una serie muy linda**”, finalizó Víctor Hugo.

SEGURO TAMBIÉN QUIERES LEER